

العلماء الحقايق



على الشفاق

تأليف

من تحرى امثل الطرائق * وتوخى اكل الحقائق * وسلم بسبب
شئ منها عن رأيه الصائب * وفكره الثاقب * الاروع
الثقاف * جالى الجناب * سيدنا السيد محمد صديق حسن خان
بهادر * جواب جهوپال اعظم * راده الله تعالى من الفضل
والاحسان والنعم *

طبع في مطبعة الجواب الكائنة امام الباب العالى *
في القسطنطينية *

١٢٩٦

المطبوعات الجواب

الكتب الآتية يسأل عنها من إدارة الجواب الكائنة
إمام الباب العالي لومره ٦ و ٨

كتاب كنز الرغائب في منتخبات الجواب

وهو يحتوي على جميع ما في الجواب من الفصول اللطيفة
والمقامات الظرفية والمقالات السياسية التي نشرت في أيام حرب
جرمانيا مع فرنسا وغيرها والفوائد التاريخية والوقائع الدولية
التي حصلت في الممالك السلطانية والدول الأجنبية وسائر القراءين
التي صدرت منذ سبع عشرة سنة اعني منذ انشاء الجواب وما
في الجواب ايضا من النظم من انشاء محرر الجواب وغيره فجاء
بحوله تعالى كتابا يحتاج اليه كل اديب اريب ويرتاح اليه كل مؤلف
ليبب وقسمناه على ستة اجزاء كل جزء يباع وحده

الجزء الاول يحتوي على بعض ما في الجواب من
الفصول اللطيفة والمقامات الظرفية والمقالات الادبية

الجزء الثاني يشتمل على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع
فرنسا من اولها الى آخرها

الجزء الثالث يشتمل على بعض القصائد التي نظمها
محرر الجواب في الاستانة وهي التي ادرجت بالجواب وهو جزء
من ديوانه

١

سِلْسِلَةُ الشُّعَرَاءِ

مِنْ

عِلَالَةِ الشُّعَرَاءِ

تَالِيفُ

من تحرى امثل الطرائق * وتوخى اكل الحقائق * فلم يغب
شيء منها عن رأيه الصائب * وفصّله النهاب * الاروع
النقاب * على الجباب * سيدنا السيد محمد صدوق حسن خان
بهادر نواب بهوبال المعظم - راده الله تعالى من الفضل
والاحسان وانعم *

طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب السالى

(في القسطنطينية)

١٢٩٦

معجم الهم الخفائق

مؤلفه من عام لاشته في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من جعلت في السن العرب واغاثتها من اللطائف
والحكم ما تنهر له احلام الاذكاء الفحول * وتخير لدى الوقوف
على حقائقه ودقائقه صحاح المقول * ووضعت الالفاظ للمعاني
بحسب ما اقتضته حكمتك الباقعة في الفروع والاصول * وارسلت
الينا محمدا الرسول - من اكرم جيل واشرف قبيل بافصح لسان
واوضح بيان وابلق قبل ومقول * صلى الله وسلم وبارك عليه
وعلى آله وصحبه المتصرفين بينان اللسان والسنان عند الرهان
ويوم الامتحان في ابداء برهان السنة والقرآن ما طالت لفنون
العلم الذبول * وهبت عليهما من اعلام العصور نسمات القبول *

﴿ وبعد ﴾ فهذه نبذة شريفة وعدة لطيفة في علم الاستقاق
الذى هو من انفس العلوم المتعلقة بلغة العرب على الاتفاق *
وقد كان كثير من تقدم يلم بأسياء من ذلك * ويعتني في بيائها
بتهديد المسالك * غير ان هذا المجموع على هذه الحالة لم يسبقنى
اليه سابق * ولا طرق سبيله قبلى طارق * حتى لم يفرد اهل العلم
بالتصنيف * ولا دونوه على جهة الاستقلال بالتأليف * بل غاية ما
وقفنا عليه * وانتهى علمنا اليه * مباحث نزره * وفصول محتقرة *
كما سنأتى ان شاء الله تعالى فاستعنت بالله تعالى وحده * الذى نصر
في كل موطن عبده * وافرزت هذا العلم في هذا المهرق والرقيم *
ليمشى على منواله الناظرون في لغة العرب بالطبع المستقيم والقلب
السليم * فيقتدروا بذلك على رد بعض الكلام الى بعض
واستخراج بعضها من بعض على النمط القويم * وسميت هذا
المختصر * العلم الخفاق من علم الاستقاق * وبالله تعالى الاعانة
ويده الكريمه الجمع والتفريق والصيانة * اعلم * ارشدنى الله
تعالى واياك الى الصواب ان الاسقاق في اللغة يطلق على معان قال
في القاموس هو اخذ سق الشيء والاخذ فى الكلام وفى
الخصومة يئنا وسُملا واخذ الكلمة من الكلمة انتهى * وفى
الاصطلاح ان تجد بين اللفظين تناسبا فى المعنى والتركيب
فترد احدهما الى الآخر وقبل هو ان تأخذ من اللفظ ما
يناسبه فى التركيب فتجعل له دالا على معنى يناسبه معنى وقيل
الاول باعتبار العلم والثانى باعتبار العمل وقيل رد لفظ الى آخر
لموافقته اياه فى حروفه الاصلية ومناسبته له فى المعنى وقيل ما
وافق اصلا بحروفه الاصول ومعنى بتغيير ما وقد نوقش كل

ما بزيادة او نقصان فلو اتحدنا في الاصول و ترتيبها كضرب
من الضرب فلاستقاق صغير او توافقنا في الحروف دون التركيب
بجذب من جذب فهو كبير او توافقنا في اكثر الحروف مع التناسب
في الباقي كنعمق من النعمق فهو اكبر ونحوه في مراح الارواح
لاحد بن علي بن مسعود النحوي * وقال الامام فخر الدين الرازي
في اوائل تفسيره الكبير ان اكن الطرق في تعرف مدولات اللفاظ
طريقة الاستقاق ثم الاستقاق على نوعين الاصغر والاكبر اما الاصغر
مثل استقاق صيغة الماضي والمستقبل من المصدر ومثل استقاق اسم
الفاعل واسم المفعول وغيرهما منه واما الاكبر فهو ان الكلمة
اذا كانت مركبة من الحروف كانت قابلة للانقلابات فتقول اول
مراتب لتركيب ان تكون الكلمة مركبة من حرفين ومثل هذه
الكلمة لا تقبل الانوعين من التقلب كقولنا من وقيل ثم
وبعد هذه المرتبة ان تكون الكلمة مركبة من ثلاثة احرف كقولنا
جدر وهذه الكلمة تقبل ستة انواع من الانقلابات وذلك لانه
يمكن جعل كل واحد من الحروف الثلاثة ابتداء لتلك الكلمة
وعلى كل واحد من هذه التقادير الثلاثة فانه يمكن وقوع الحرفين
الباقين على وجهين لكون ضرب الثلاثة في اثنين ستة فهذه
التقليبات الواقعة في الكلمات الثلاث يمكن وقوعها على ستة
اوجه نحو كلام كل ملك لكم ملك مكل * ثم بعد هذه المرتبة ان
تكون الكلمة رباعية كقولنا عقرب ونعلب وهي تقبل اربعة
وعشرين نوعا من التقليبات وذلك لانه يمكن جعل كل واحد
من تلك الحروف الاربعة ابتداء لتلك الكلمة وكل واحد
من التقادير الاربعة قد يمكن وقوع الحروف الثلاثة الباقية على
ستة

ستة انواع من التقلبات و ضرب اربعة في ستة يفيد اربعة وعشرين
 وجها * ثم بعد هذه ان تكون الكلمة خاسية وهي تقبل مائة
 وعشرين نوعا من التقلبات وذلك لانه يمكن جعل كل واحد
 من تلك الحروف الخمسة ابتداء لتلك الكلمة وعلى كل واحد
 من هذه التقديرات يمكن وقوع الحروف الاربعة الباقية على اربعة
 وعشرين وجها على ما سبق تفرقه و ضرب خمسة في اربعة
 وعشرين يفيد مائة وعشرين ايضا والضابط في الباب انك اذا
 عرفت انتقلبات الممكنة في العدد الذي فوقه فاضرب العدد
 الفوقاني في العدد الحاصل من التقلبات الممكنة في العدد التختاني
 انتهى * ومثله في سفينة محمد راغب باسا نقلا عنه وكان واليا بصر
 الى اواخر سنة ١١٦١ هـ بريد فليعلم وللامامة السبع احمد فارس الملتب
 باسدياق نزيل قسطنطينية حالا كتاب مبسوط في القلب والابدال
 سماه بكتاب سر الليال نفيس جدا لم يسبق الى مثله احد من العلماء
 الى الحال اورد فيه الالفاظ المقلوبة والمبدلة وادرج في ذلك
 الالفاظ المتردفة اوله الحمد لله الذي انزل القرآن بلسان العرب
 وقد وقفت عليه ومن الله تعالى بتيسيره على هذا العبد المقصر
 والله الحمد وفي كتاب التعريفات للسيد شريف على بن محمد الجرجاني
 رحمه الله الاستتاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهم معنى
 وتركيبا ومغايرتهما في الصيغة والصغير ان يكون بين اللفظين
 تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب والكبير
 ان يكون بين اللفظين تناسب في الالغظ والمعنى دون الترتيب نحو
 جذب من جذب والاكبر ان يكون بين اللفظين تناسب في المخرج

نحو نطق من النطق انتهى ونحوه او مثله في أكثر كتب الصرف بقلة الالفاظ او زيادتها وفي كشف اصطلاحات الفنون للشيخ الاجل محمد بن اعلي الخفي التهانوي الهندى رحمه الله الاشتقاق عند اهل العربية يحدثة بارة باعتبار العلم كما قال المبداني هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في اصل المعنى والتركيب فتزد احدهما الى الآخر فالردود مشتق والردود اليه مشتق منه وتارة باعتبار العمل كما يقال هو ان تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعله دالا على معنى يناسب معناه فالأخوذ مشتق والمأخوذ منه مشتق منه كذا في التلويح في التقسيم الاول مثلا الضارب يناسب الضرب في الحروف والمعنى وقد اخذ منه بناء على ان الواضع لما وجد في المعاني ما هو اصل تتفرع منه معان كثيرة بالضماد زيادات اليه عين بازائه حروفا وفرع منها الفاظا كثيرة بازاء المعاني المتفرعة على ما تقتضيه رعاية المناسبة بين الالفاظ والمعاني فالاشتقاق هو هذا الأخذ والتفريع لا المناسبة المذكورة وان كانت ملازمة له فالاشتقاق عمل مخصوص فان اعتبرناه من حيث انه صادر عن الواضع احتجنا الى العلم به لا الى عمله فاحتجنا الى تحديده بحسب العلم كما قال المبداني والحاصل منه العلم بالاشتقاق فكأنه قيل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في اصل المعنى والتركيب فتعرف ارتداد احدهما الى الآخر واخذه منه وان اعتبرناه من حيث انه يحتاج اخذنا الى عمله عرفناه باعتبار العمل فنقول هو ان تأخذ الى آخره هذا حاصل ما حققه السيد الشريف في حاشية العضدى في المبادئ اللغوية * ثم اعلم انه لا بد في المشتق اسما كان او فعلا من امور احدها ان يكون له اصل فان المشتق فرع مأخوذ

مأخوذ من لفظ آخر ولو كان أصلا في الوضع غير مأخوذ من غيره لم يكن مشتقا وثانيها ان يناسب المشتق الاصل في الحروف اذ الاصلية والفرعية باعتبار الاخذ لا تحققان بدون التناسب بينهما والمعتبر المناسبة في جميع الحروف الاصلية فان الاستسباق من السبق مثلا يناسب الاستجمال من الجمل في حروفه الزائدة والمعنى وليس يشتق منه بل من السبق وثالثها المناسبة في المعنى سواء لم يتفقا فيه او اتفقا فيه وذلك الاتفاق يان يكون في المشتق معنى الاصل اما مع زيادة كالضرب فانه للحدث الخصوص والضارب فانه لذات ماله ذلك الحدث واما بدون زيادة سواء كان هناك نقصان كما في اشتقاق الضرب من ضرب على مذهب الكوفيين اولا بل يتحدثان في المعنى كالقتل مصدر من القتل والبعض يمنع نقصان اصل المعنى في المشتق وهذا هو المذهب الصحيح وقال بعضهم لا بد في التناسب من التغير من وجه فلا يجعل المقتل مصدرا مشتقا من القتل لعدم التغير بين المعنيين وتعريف الاشتقاق يركز حله على جميع هذه المذاهب فليعلم * التقسيم الاشتقاقى اى مطلقا ان جعل مشتركا معنويا او ما يسمى به ان جعل مشتركا لفظيا ثلثة اقسام لانه ان اعتبرت فيه الموافقة في الحروف الاصول مع الترتيب بينهما يسمى بالاشتقاق الاصغر وان اعتبرت فيه الموافقة بدون الترتيب يسمى بالاشتقاق الصغير وان اعتبرت فيه المناسبة في الحروف الاصول في النوعية او المخرج للقطع بعدم الاشتقاق في مثل الحبس مع المنع والقيود مع الجاوس يسمى بالاكبر مثال الاصغر الضارب والضارب و مثال الصغير كنى و ناك و مثال الاكبر ثلم و ثلاب فالمعتبر في الاصغر الترتيب وفي الصغير عدم الترتيب وفي الاكبر

عدم الموافقة في جميع الحروف الاصول بل المناسبة فيها فتكون
 الثلاثة اقساماً متباينة * وايضا المعتبر في الاصغر موافقة المشتق
 للاصل في معناه وفي الصغير والاكبر مناسبة فيه بان يكون المعنيان
 متناسبين في الجملة هكذا ذكر صاحب مختصر الاصول والمشهور
 تسمية الاول بالصغير والثاني بالكبير والثالث بالاكبر * والاشتقاق عند
 الاطلاق يراد به الاصغر وتعريف الاشتقاق المذكور سابقا كما يمكن
 ان يكون تعريفا لمطلق الاشتقاق كما هو الظاهر ليكون المناسبة
 اعم من الموافقة كذلك يمكن حمله على تعريف الاشتقاق الاصغر
 بان يراد بالتناسب التوافق * ثم اعلم ان من شرط التغير في المعنى
 نظرا الى ان المقاصد الاصلية من الالفاظ معانيها واذا اتحد المعنى
 لم يكن هناك تفرع واخذ بحسبه وان امكن بحسب اللفظ فللمناسب
 ان يكون كل واحد اصلا في اوضع وعرف المشتق بما ناسب
 اصلا يعرفه الاصول ومعناه بتغير ما اى في المعنى ومن لم يشترط
 اكتفى بالتفرع والاخذ من حيث اللفظ فحنف قيد التغير من هذا
 التعريف * فان قلت نحو اسد مع اسد يدرج في التعريفين فاقول
 في ذلك جمعا ومفردا * قلت يحتمل القول بالاشتراك فلا اشتقاق
 ويمكن ان يعتبر التغير تقديرا فيدرج فيهما ويكون من نقصان
 حركة وزيادة مثالا واما الحلب والحلب بمعنى واحد فيمكن ان
 يقال باشتقاق احدهما عن الآخر كالقتل مع القتل وان يجعل
 كل واحد اصلا في اوضع لعدم الاعتداد بهذا التغير القليل * فان
 قلت ما الفرق بين الاشتقاق والعدل المعتبر في منع انصرفي *
 قلت المشهور ان العدل يعتبر فيه الاتحاد في المعنى والاشتقاق
 ان اشترط فيه الاختلاف في المعنى ~~ك~~انا متباينين والا فلا اشتقاق

أعم الا ان الشيخ ابن الحاجب قد صرح في بعض مصنفاته ان
 بمغايرة المعنى في العدل فالاولى ان يقال انه صيغة اخرى مع ان
 الاصل البقاء عليها والانتقاق اعم من ذلك فالعدل قسم منه
 ولذلك قال في شرحه الكافية عن الصيغة المشتقة هي منها
 فجعل ثلث مشتقة من ثلاثة ثلاثة هذا كله خلاصة ما ذكره السيد
 اشرف في حاشية العنبدى * ثم اعلم ان المشتق قد يطرد كاسم
 الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل وظرفي
 الزان والمكان والآلة . وقد لا يطرد كالقارورة فانها مشتقة من
 القرار لانها لا تطلق على كل مستقر للمائع وكالدبران مشتق من
 الدبر ولا يطلق مما يتصف به الا على خمسة كواكب في الثور
 وكالحمر مشتق من المخمر: مختص بماء العنب اذا غلى واشتد
 وقذف بالزبد ولا يطلق على كل ما توجد فيه الخمرة ونحو
 ذلك وتحققه ان وجود معنى الاصل في المشتق قد يعتبر بحيث
 يكون داخلا في التسمية وجزءا من المسمى والمراد ذات ما باعتبار
 نسبة معنى الاصل اليها بالصدور عنها او الوقوع عليها او فيها
 او نحو ذلك فهذا المشتق يطرد في كل ذات كذلك كالاخر
 فانه لذات ما لها حرة فاعتبرت في المسمى خصوصية صفة اعنى
 الحرة مع ذات ما في جميع محاله وقد يعتبر وجود معنى الاصل من
 حيث ان ذلك المعنى صحيح للتسمية بالمشتق مرجح لها من بين
 سائر الاسماء من غير دخول المعنى في التسمية وكونه جزءا من
 المسمى والمراد بالمشتق حينئذ ذات مخصوصة فيها المعنى لا من
 حيث هو اى ذلك المعنى في تلك الذات بل باعتبار خصوصها
 فهذا المشتق لا يطرد في جميع الذوات المخصوصة التي يوجد

ففيها ذلك المعنى اذ مسماة تلك الذات المخصوصة التي لا توجد في غيرها كلغة الحجر اذا جعل علما لوجه له حرة وحاصلا لتحقيق الفرق بين تسمية الغير بالاشتق لوجود المعنى فيه فيكون المسمى هو ذلك الغير والمعنى سببا للتسمية به كما في القسم الثاني فلا يطرد في مواضع وجود المعنى وبين تسميته لوجوده اى مع وجود المعنى فيه فيكون المعنى داخلا في المسمى كما في القسم الاول فيطرد في جميعها فاعتبار الصفة في احدهما ~~مصحح~~ للاطلاق ونى اواخر موضع للتسمية ~~في~~ فائدة ~~في~~ المشتق عند وجود معنى المشتق منه حقيقة اتفاقا كالضارب لما يضرر وبما يضرر واما بعد وجوده مجاز اتفاقا كالضارب لما يضرر وبما يضرر واما بعد وجوده منه وانقضائه كالضارب لما قد ضرب وهو اذا ن لا يضرر فقد اختلف فيه على اقوال اولها مجاز مطلقا وتاثيرها حقيقة مطلقا وثانيها انه ان كان مما يمكن بقاءه كالانعام والقعود فمجاز وان لم يكن مما يمكن بقاءه كالصادر السيلالة نحو التكلم والخبز فحقيقة ودلائل الفرق الثلاث تعذب من العضدي وحواشه ~~في~~ فائدة ~~في~~ قال ميرزا زاهد في حاشية شرح المواقف في بحث المساهبة اعلم ان في معنى المشتق اقوالا الاول انه مركب من الذات والصفة والنسبة وهو القول المشهور والثاني انه مركب من النسبة والمشتق منه فقط واختاره السيد السند واستدل عليه بان مفهوم الشيء غير معتبر في النطاق والالكان العرض العام داخلا في الفصل ولا ما يصدق هو عليه والا انقلب الامكان بالوجوب في ثبوت الضاحك للانسان مثلا فان الشيء الذي له الضحك هو الانسان وثبوت الشيء

لنفسه ضرورى وانت تعلم ان مفهوم المشتق ليس فصلا بل يعبر
 عن الفصل وما ذكر من لزوم الاقلاب ففيه ذهول عن القيد
 مع ان دخول النسبة التى هى معنى غير مستقل بالمفهومية فى حقيقة
 من غير دخول احد المنتسبين فيها مما لا يعقل و الثالث ما ذهب
 اليه المحقق الدوانى من انه امر بسيط لا يستعمل على النسبة فانه يعبر
 عن الاسود والابيض ونحوهما بالفارسية بـسياه وسفيد ونظائرهما
 ولا يدخل فيه الموصوف لا عاما ولا خاصا والا كان معنى قولك
 الثوب الابيض ثوب الشئ الابيض 'واثوب الثوب الابيض وكلاهما
 معلوم الانفا بال معنى اى معنى المشتق هو التقدير الناتج المحمول
 بالعرض موافقة وحده اى من غير ان يعتبر فيه الموصوف ولا النسبة
 بل الامر البسيط الذى هو مفهوم المبدأ اى المشتق منه بحيث يصح
 كونه نعتا شئ وليس بينه وبين المشتق منه تغاير حقيقة فالابيض
 اذا اخذ لا بشرط شئ فهو عرضى ومشتق واذا اخذ بشرط
 لا شئ فهو عرض ومشتق منه واذا اخذ بشرط شئ فهو
 ثوب ابيض مثلا فمحاصل كلام المحقق انه لا فرق بين العرض
 والعرضى والحمل حقيقة وانما الفرق بالاعتبار كما بين الجنس والمادة
 فلا يبيض اذا اخذ من حيث هو هو اى لا بشرط شئ فهو يحمل
 على الجسم ويتحد معه ويحمل على البياض ويتحد معه ايضا
 لكنه فرق بين الاتحادين فان اتحاد مع الجسم اتحاد عرضى
 بان مبدؤه كان قائما به فهذه الجهة يتحد معه ويحمل عليه
 واتحاده مع البياض اتحاد ذاتى لان الشئ لا يكون خارجا عن
 نفسه بل اتحاده معه ذاتى بانه لو كان البياض موجودا بنفسه
 بحيث لا يكون قائما بالجسم لكان ابيض بالذات فلا يبيض عند

هذا المحقق معنى بسيط لا تركيب فيه اصلا ولا مدخل فيه
 للموصوف لا عاما ولا خاصا ولهذا قال ذلك المحقق ان المشتق
 بجميع اقسامه لا يدل على النسبة ولا على الموصوف لا عاما ولا
 خاصا هكذا في شرح السلم للمولوى مبین الکنوی وانت تعلم ان
 الامر لو كان كذلك لكان حل الايض على البياض القائم
 بالثبوت صحيحا وذلك باطل بالضرورة مع انه مستبعد جدا كيف
 ويعبر بالفارسية عن البياض بسفيدي وعن الايض بسفيد *
 والحق ان حقيقة معنى المشتق امر بسيط ينتزعه العقل عن
 الموصوف نظرا الى الوصف "تقائم به فالوصوف والوصف والنسبة
 كل منها ليس صلة ولا داخلا فيه بل منشأ لانتراعه وهو يصدق
 عليه وربما يصدق على الوصف والنسبة فندير ﴿ فائدة ﴾ قال
 في الاحكام هل يشترط قيام الصفة المشتق منها بما له الاشتقاق
 فذلك مما اوجبه اصحابنا ونفاه المعتزلة وكأنه اعتبر الصفة احترازا
 عن مثل لابن وتامر مما استق من الذوات فان المشتق منه ليس
 قائما بما له الاشتقاق فان المعتزلة جعلوا المتكلم لا باعتبار كلام
 له بل باعتبار كلام حاصل بجسم كاللوح المحفوظ وغيره ويقولون
 لا معنى لكونه متكلما الا انه يخلق الكلام في الجسم وتوضيح
 ذلك يطلب من العضدى وحواشيه * ثم اعلم ان الاشتقاق
 كما يطلق على ما عرفت كذلك يطلق على قسم من التجنيس عند
 اهل البديع انتهى * وليس هذا الاطلاق من غرضنا في هذا الكتاب
 بل المقصود القول على لغة العرب هل لها قياس وهل يشتق
 بعض الكلام من بعض ام لا قال ابن فارس في فقه اللغة اجمع
 اهل اللغة الا من شذ منهم ان اللغة العرب قياسا وان العرب تشتق

بعض الكلام من بعض وان اسم الجن مشتق من الاجتئان وان
الجييم والنون تدلان ابدا على الستر تقول العرب للدرع جنة
واجنه الليل وهذا جنين اى هو فى بطن امه وان الانس من
الظهور يقولون آنست الشئ ابصرته وعلى هذا سائر كلام
العرب علم ذلك من علم وجهله من جهل قل وهذا مبنى ايضا
على ان اللغة توقيف فان الذى وقفنا على ان الاجتئان الستر
هو الذى وقفنا على ان الجن مشتق منه وليس لنا اليوم ان
نخترع ولا ان نقول غير ما قالوه ولا ان نقيس قياسا لم يقبوه
لان فى ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها * قال ونكتة الباب
ان اللغة لا تؤخذ قياسا نقيسه الآن نحن انتهى * وقال ابن
دحية فى التنوير الاشتقاق من اغرب كلام العرب وهو ثابت عن
الله تعالى بنقل العدول عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لانه
اوتى جوامع الكلم وهى جمع المعانى الكثيرة فى الالفاظ القليلة فمن
ذلك قوله فيما صح عنه يقول انا الرحمن خلقت الرحم وشققت
لها من اسمى وغير ذلك من الاحاديث * وقال فى شرح التسهيل
الاشتقاق اخذ صيغة من اخرى مع اتفاقهما معنى ومادة اصلية
وهيئة تركيب لها ليدل بالثانية على معنى الاصل بزيادة مفيدة
لاجلها اختلفتا حروفا وهى كضارب من ضرب وحذر من حذر
وطريق معرفته تقلب تصارييف الكلمة حتى يرجع منها الى
صيغة هى اصل الصيغ دلالة اطرادا وحروفا غالبا كضرب
فانه دال على مطلق الضرب فقط اما ضارب ومضروب
وبضرب واضرب فكلها اكثر دلالة واكثر حروفا وضرب
الماضى مساو حروفا واكثر دلالة وكلها مشتركة فى ض رب

وفي هيئة تركيبها وهذا هو الاشتقاق الاصغر المحتج به واما
 الاكبر فيحفظ فيه المادة دون الهيئة فيجعل ق ول وول ق ووق ل
 ول ق و وتقاليتها الستة بمعنى الخفة والسرعة وهذا مما ابتدعه
 الامام ابو الفتح ابن جنى وكان شيخه ابو علي الفارسي بأنس
 به يسيرا وليس معتمدا في اللغة ولا يصح ان يستنبط به اشتقاق
 في لغة العرب وانما جعله ابو الفتح بيانا لقوة ساعده ورده
 المختلفات الى قدر مشترك مع اعترافه وعلمه بانه ليس هو موضوع
 تلك الصيغ وان تركيبها تفيد اجناسا من المعاني مغايرة للقدر
 المشترك وسبب اهمال العرب وعدم التفات المتقدمين الى معانيه
 ان الحروف قليلة وانواع المعاني المتفاهمة لا تكاد تتناهي فخصوا
 كل تركيب بنوع منها ليفيدوا بالتركيب والهيئات انواعا كثيرة
 ولواقتصروا على تغير المواد حتى لا يداءوا على معنى الاكرام
 واتعظيم الا بما ليس فيه شئ من حروف الالام والضرب
 لمناقضتهما لهما لضاق الامر جدا ولاحتاجوا الى الوف حروف
 لا يجدونها بل فرقوا بين معتق ومعتق يحركه واحدة حصل
 بها تميز بين ضدين هذا وما فعلوه اخصر وانسب واخف
 ولسنا نقول ان اللغة ايضا اصطلاحية بل المراد بيان انها وقعت
 بالحكمة كيف فرضت في اعتبار المادة دون هيئة التركيب من
 فساد اللغة ما بينت لك ولا ينكر مع ذلك ان يكون بين التركيب
 المتحدة المادة معنى مشترك بينها هو جنس الانواع موضوعاتها لكن
 التحيل على ذلك في جميع مواد التركيبات كطلب لعنة مغرب
 ولم تحمل الاوضاع البشرية الا على فهوم قريبه غير خاضعة
 على البديهة فلذلك ان الاشتقاقات البعيدة جدا لا يقبها المحققون

واختلفوا في الاشتقاق الاصغر فقال سيويه والخليل وابو عمرو
وابو الخطاب وعيسى بن عمر والاصمعي وابو زيد وابن الاعرابي
والشيباني وطائفة بعض الكلم مشتق وبعضه غير مشتق وقالت
طائفة من المتأخرين اللغويين كل الكلم مشتق ونسب ذلك الى
سيويه والزجاج وقالت طائفة من النظار الكلم كله اصل والقول
الاوسط تخطيط لا يعد قولا لانه لو كان كل منها فرما للآخر
لدار او تسلسل وكلاهما محال بل يلزم الدور عين لانه يثبت
لكل منها انه فرع وبعض ما هو فرع لا بد انه اصل ضرورة
ان المشتق كله راجع اليه ايضا لا يقال هو اصل وفرع بوجهين
لان الشرط اتحاد المعنى والمادة وهيئة التركيب مع ان كلا منهما
حينئذ مفرع عن الآخر بذلك المعنى * ثم التغيرات بين الاصل
المشتق منه والفرع المشتق خمسة عشر * الاول * زيادة حركة
كعلم وعلم * الثاني * زيادة مادة كطالب وطلب * الثالث *
زيادتهما كضارب وضرب * الرابع * نقصان حركة كالفرس
من الفرس * الخامس * نقصان مادة كثبت وثبت
* السادس * نقصانها ككثرا ونزوان * السابع * نقصان
حركة * وزيادة مادة كغضبي وغضب * الثامن * نقص مادة
وزيادة حركة كحرم وحرمان * التاسع * زيادتهما مع نقصانها
كاستنوق من الناقة * العاشر * تغاير الحركتين كبطر بطرا
* الحادي عشر * نقصان حركة * وزيادة اخرى وحرف كاضرب

من الضرب * الثاني عشر * نقصان مادة وزيادة اخرى كراضع
 من الرضاعة * الثالث عشر * نقص مادة وزيادة اخرى وحركه
 كخاف من الخوف لان الفاء ساكنه في خوف لعدم التركيب
 * الرابع عشر * نقصان حركه وحرف وزيادة حركه فقط
 كعد من الوعد فيه نقصان الواو وحركتها وزيادة كسرة
 * الخامس عشر * نقصان حركه وحرف وزيادة حرف
 كفاخر من الفخار نقصت الف وزادت الف وقحة واذا
 تردت النكته بين اصلين في الاشتقاق طلب الترجيح وله وجوه
 احدها الامكنية كهدد علما من الهد او المهد فيرد الى
 المهد لان باب كرم امكن واوسع وافصح واخف من باب
 كرفيرجح بالامكنية * الثاني * كون احد الاصلين اشرف لانه احق
 بالوضع له والنفوس اذكر له واقبل كدوران كلمه الله فيمن استقها
 بين الاشتقاق من اله اولوه او وله فيقال من اله اشرف واقر
 * الثالث * كونه اظهر واوضح كالاقبال وانقبل * الرابع *
 كونه اخص فيرجح على الاعم كالفضل والفضيلة وقيل عكسه
 * الخامس * كونه اسهل واحسن تصرفا كاشتقاق المعارضه
 من العرض بمعنى الظهور او من العرض وهو الناحية فن
 الظهور اولى * السادس * كونه اقرب والآخرا بعد كالعقار
 يرد الى عقر الفهم لا الى انها تسكر فتعقر صاحبها * السابع *
 كونه البق كالهدايه بمعنى الدلالة لا بمعنى التقدم من الهوادي

بمعنى المقدمات * الثامن * كونه مطلقا فبرجح على المقيد
 كالقرب والمقاربة * التاسع * كونه جوهرًا والآخر عرضًا لا يصلح
 للمصدرية ولا شأنه ان يشتق منه فان الره الى الجوهر حينئذ
 اولى لانه الاسبق فان كان مصدرا تعين الرد اليه لان اشتقاق
 العرب من الجواهر قليل جدا والاكثر من المصادر ومن الاشتقاق
 من الجواهر قولهم استعجز الطين واستنوق الحمل * فوائد *
 * الاولى * قال في شرح التسهيل الاعلام غالبها منقول
 بخلاف اسماء الاجناس فلذلك قل ان يشتق اسم جنس لانه
 اصل مرتجل قال بعضهم فان صح فيه اشتقاق حل عليه قيل
 ومنه غراب من الاغتراب وجراد من الجرد وقال في الارنساف
 الاصل في الاشتقاق ان يكون من المصادر واصدق ما يكون في
 الافعال المريدة والصفات منها وسماء المصادر والزمان والمكان
 ويغلب في العلم ويقل في اسماء الاجناس كغراب يمكن ان يشتق
 من الاغتراب وجراد من الجرد * الثانية * قال في شرح
 التسهيل ايضا التصريف اعم من الاشتقاق لان بناء مثل قردد
 من الضرب يسمى تصريفا ولا يسمى اشتقاقا لانه خاص بما
 بنته العرب * امثاله * افرد الاشتقاق بالتأليف جماعة من المتقدمين
 منهم الاصمعي وقطرب وابو الحسن الاخفش وابو نصر الباهلي
 والمفضل بن سلمة والمبرد وابن دريد والزجاج وابن السراج
 والزماني والنحاس وابن خالويه * الرابعة * قال الجواليقي

في المغرب قال ابن السراج في رسالته في الاشتقاق مما ينبغي
 ان يحذر كل الحذر ان يشتق من لغة العرب شئ من لغة العجم
 قال فيكون منزلة من ادعى ان الطير ولد الحوت * الخامسة *
 في مثال من الاشتقاق الاكبر مما ذكره الزجاج في كتابه في
 قولهم شجرت فلانا بالرح تأويله جعلته فيه كالغصن في الشجر
 وقولهم للحاقوم وما يتصل به شجر لانه مع ما يتصل به
 كاعصان اشجرة وتساجر القوم انما تأويله اختلفوا كاختلاف
 اغصان الشجرة وكل ما تفرع من هذا الباب فاصله الشجرة
 وروى عن سيبه بن عثمان قال اتيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 يوم حنين فاذا العباس آخذ بلجام بغلته قد شجرها قال ابو نصر
 صاحب الاصحى معنى قوله قد شجرها اى رفع رأسها الى فوق
 يقال شجرت اغصان الشجرة اذا تدلت فرفعتها والشجار مركب
 يتخذ للشيخ الكبير ومن منعته العلة من الحركة ولم يؤمن عليه
 السقوط تشبيها بالشجرة الملقفة والتخل يسمى الشجر قال الشاعر
 واخبت طلع طلعت لاهله * وانكر ما خبرت من شجرات
 والمرعى يقال له الشجر لاختلاف بنته وشجر الامر اذا اختلف
 وشجرتى عن الامر كذا وكذا معناه صرفنى وتأويله انه اختلف
 رأي كاختلاف الشجر والباب واحد وكذلك شجر بينهم فلان
 اى اختلف بينهم وقد شجر بينهم امر اى وقع بينهم انتهى
 وفي قوله والتخل يسمى الشجر فائدة لطيفة فاني رأيت في
 كتاب عمل من طب لمن حب للشيخ بدر الدين الزركشى بخطه
 ان

ان النخلة لا تسمى شجرة وان قوله صلى الله عليه وآله وسلم فيها
ان من اشجر شجرة لا يسقط ورقها الحديث على سبيل الاستعارة
لارادة الاغاز وما ذكره الزجاجي يردّه ويمشى الحديث على الحقيقة
﴿ فائدة ﴾ قال ابن فارس في المحمل اشبهه على اشتقاق قولهم
لا ابالي به غاية الاستباه غير اني قرأت في شعر ليلي الاخيلية

* تبالي روياهم هبالة بعدما * وردن وجول الماء بالجم يرعى *
وقاؤا في تفسير التبالى المبادرة بالاستقاء يقال تبالي القوم اذا
تبادروا الماء فاستقوه وذلك عند قلعة الماء وقال بعضهم تبالي
القوم وذلك اذا قل الماء ونزح استقى هنا شيئا وينتظر الآخر
حتى يجم الماء فيستقى فان كان هذا هكذا فلعل قولهم لا ابالي به
اى لا ابادر الى اقتنائه والانتظار به بل انبذه ولا اعتد به
﴿ فائدة ﴾ قال ابن دريد قال ابو عثمان سمعت الاخفش يقول
استقاق الدكان من الدكدك وهى ارض فيها غلظ وانسباط
ون: استقاق ناقة دككاه اذا كانت مفترضة السنم في ظهرها
او محبوبته ﴿ لطيفة ﴾ قال ابو عبد الله محمد بن المعلى
اذردى في كتاب التريض حدثني هارون بن زكريا عن البلعي عن
ابى حاتم قال سألت الاصمعي لم سميت منى منى قال لا ادري فلقيت
ابا صبيدة فسأله فقال لم اكن مع آدم حين علمه الله الاسماء فاسأله
عن اشتقاق الاسماء فابت ابازيد فسأله فقال سميت منى لما بينى
فيها من الدماء * وقال ابن خاويه في شرح الدريدية سمعت

ابن دريد يقول سألت ابا حاتم عن ثادق اسم فرس من اى شئ
اشتق فقال لا ادرى فسألت الرماشى عنه فقال يامعشر الصبيان
انكم لتعمقون فى العلم فسألت ابا عثمان الاشناندى عنه فقال يقال
ثلق المطر اذا سال وانصب فهو ثادق فاشتقاقه من هذا
﴿ فائدة ﴾ قال ابو بكر الزيدى فى طبقات الكويين سئل ابو
عمرو بن العلاء عن اشتقاق الخيل فلم يعرف فر اعرابى محرم فاراد
السائل سؤال الاعرابى فقال له ابو عمرو دعنى فأتى الطلف بسؤاله
واعرف فسأله فقال الاعرابى استفاد الاسم من فعل السير فلم
يعرف من حضر ما اراد الاعرابى فسألوا ابا عمرو عن ذلك فقال
ذهب الى الخيلاء التى فى الخيل والعجب الا راها تمشى العرضة
خيلاء وتكبها ﴿ فائدة ﴾ قال حزة بن الحسن الاصمهبلى
فى كتاب الموازنة كان الزجاج يزعم ان كل لفظتين اتفقتا ببعض
الحروف وان نقص حروف احدهما عن حروف الاخرى فان
احدهما مشتقة من الاخرى فتقول الرجل مشتق من الرحيل
والثور انما سمي ثورا لانه ينثر الارض والثوب انما سمي ثوبا لانه
ثاب لباسا بعد ان كان غزلا حسيبه الله كذا قال * قال وزعم
ان القرنان انما سمي قرنانا لانه مطبق لفجور امرأته كالثور القرنان
اى المطبق لجل قرونه وفى القرآن وما كنا له مقرنين اى مطبقين *
قال وحكى يحيى بن على بن يعقوب النخعي انه سألته بحضرة
عبد الله بن احمد بن حمدون النديم من اى شئ اشتق الجرجير
فقال لان الريح تجرجره قال وما معنى تجرجره قال تجرجره قال

ومن هذا قيل للحبل الجبرير لانه يجبر على الارض قال والجرة
لم سميت جرة قال لانها تجر على الارض فقال لو جرت على
الارض لانكسرت قال فالجرة لم سميت جرة قال لان الله جرها
في السماء جرا قال فالجرجور الذي هو اسم المائدة من الابل
لم سميت به فقال لانها تجر بالازمة وتعاذ قال فالفصيل المجر
الذي شق طرف لسانه لئلا يرضع امه ما قولك فيه قال لانهم
جروا لسانه حتى قطعوه قال فان جروا اذنه فقطعوها تسميه
مجرا قال لا يجوز ذلك فقال يحيى بن علي قد نقضت العلة التي
اثبت بها على نفسك ومن لم يدر ان هذا مناقضة فلا حس له
انتهى ذكر هذا كله السيوطي في الزهر وفي نزهة الاحداق
للقاضي محمد بن علي الشوكاني اليماني رحمه الله الاشتقاق ينقسم
الى ثلاثة اقسام اصغر وصغير واكبر * فالاول * اذا توافقت
الحروف الاصول كضرب وضارب مرتبة من غير اعتبار بما
يفصل بينها من حروف زائدة * والثاني * اذا اتفقت الحروف
الاصلية بدون ترتيب كجذب وجذب وجد ومدح وكنى وناك
* والثالث * اذا تناسب بعض الحروف الاصلية في النوعية
وبعضها في المخرج نحو ثلب وثلم او تناسب بعضها في النوعية
فقط او في المخرج فقط كما سيأتي ويستلزم فيه عدم الموافقة
في جميع الحروف ولو لم يستلزم هذا الشرط لالتبس بالقسم الاول
ان توافقت الحروف والترتيب وبالقسم الثاني ان توافقت الحروف
فقط واذا اطلق الاشتقاق تعين الاصغر لانه المتبادر عند اهل

التحو والصرف والمعاني والبيان وتعين الآخران عند اهل
الاشتقاق لانهما المتبادران في اصطلاحهم واما مجرد الاتصال
بين معنى اللفظين فهو كأن في جميع الاقسام اما القسمان الاولان
قطاھر واما القسم الثالث فاك اذا امعت نظرك في التراكيب
اللفوية وجدت بين كل كلمتين اتفقتا في انفاء والعين اتصالا
فان تقارب اللامان في المخرج كان التقارب بين المعنيين وان تباعدا
كان ابتعاد بين المعنيين بتدرج ذلك واما اصل الاتصال فلا بد
منه يظهر ذلك عند امعان النظر وذلك الاتصال هو حينية
جامعة لهما وان خفيت ولما كان هذا القسم هو الذي يحتاج
الى فضل فكر وقوة اطلاع اوردنا في هذا المختصر من الامثلة
ما يكفي طالب هذا العلم ويطلع عليه على ما اشتمل عليه من الفوائد
التي هي اسرار العريّة وسندكر بعد ذلك ان شاء الله تعالى
فوائد تخص كل قسم وفوائد تعم الاقسام وفوائد تزيد المطلع بصيرة
في هذا العلم * اذا عرفت هذا فاعلم ان الناظر في علم اللغة ان نظر
اليه لقصد الاطلاع على معاني الالفاظ الموضوعات المستعملة في
لسان العرب من غير نظر الى جهة جامعة للجملة الالفاظ فهو طالب
اللغة وان نظر اليه لقصد الاطلاع على جهة جامعة للجملة
من الالفاظ فهو طالب الاشتقاق والقسمان من علم اللغة ولكن
الاول يطلبه العامة والثاني يطلبه الخاصة وانما كان الثاني
مطلوب الخاصة لانه يكون لصاحبه به ملكة يقدر بها على
استخراج ما لم يعرف مما قد عرفه والعلوم هي الملكات الموصلة
الى ادراكات الجزئيات لا مجرد معرفة الالفاظ ومدلولاتها من غير
ملكة كما يكون بالقسم الاول وهذا المطلب المختص بالخاصة
يحصل

يحصل بتكرير النظر وتدريب الفكر في المواد المتفقة في الفاء والعين * وهاتين نورد ههنا من ذلك ما يحصل ذلك المطلب النفيس الذي هو من علم اللغة بمنزلة الرئيس فحين ذلك

* الهمزة مع الباء الموحدة *

فان مدلولها التفور والبعد والانفصال بين الشئيين انظر لفظ اب وابت وابد وابر واوزابق وابل وابن وابه وابى فانك تجد في جميع هذه ذلك المدلول يقال اب للسير وابت اليوم اى اشتد حره فقطع الناس عن اعمالهم وابد الوحش نفر وابر التخل قطع شئيا منه واوز الظبي وثب وانطلق وابق العبد اذا نفر عن مولاه وابل اى توحش وابن زيد عمرا اذا ذكره بسوء ففصله بذلك الذكر عن الخير والصلاح وابه عن الشئ تنزه عنه اى بعد وابى عن الضيم اى فر عنه وهكذا سائر تراكيب الهمزة مع الباء فانك تجد بكل واحد منهما شئيا من ذلك اذا امعنت النظر وانظر

* الهمزة مع الزاى *

فان مدلولها الضيق في الامر يقال ازر المجلس اذا ضاق عن اهله وازق العيش اذا ضاق وازق الرجل ضاق صدره وازل صار في ضيق وازم اشتد قحطه وضاق عبثه وازى الظل قلص وضاق وكذلك

* الهمزة مع السين *

فان مدلولها القوة والشدة يقال اسد اذا قوى غضبه واشتد واسر اشتد غضبه واسف غضب ومن ذلك

* الباء مع الحاء المهملة *

فان مدلولها التفطيش عن الشيء يقال بحت اى اخرج الشيء من غيره وبحث اى فتش عن الشيء اذا استخرجته وبح اذا اخرج الصوت خشنا وبحراى شق اذن الناقة فاخرجها عما كانت عليه وبحم لاء اذا خرج من متبعه بكثرة ومن ذلك

* الباء مع الخاء المعجمة *

فان مدلولها افقوه للعين وما يشابهه يقال بخر عينه فقأها وبخس عينه فقأها وبخص عينه قلعها وبجع الركبة حفرها وبخق عينه فقأها ومن ذلك

* الباء مع الدال المهملة *

فان مدلولها ابتداء الامر وظهوره يقال بدأ اشئ اى ابتدأه وبدأ اشئ اى ظهر وبدح فلانا بالامر اى اظهره له من دون روية وبدح اظهر التعظيم وبدر اليه بكرا اذا اظهره له وبدع اى ابتدأ وبدخ بالشر اظهره وبده بالامر اى بدأ به بديهة ومن ذلك

* الباء مع الذال المعجمة *

فان مدلولها اخراج الشيء يقال بذى اى تكلم بالفحش فاخرجه من فمه وبذح اعطى فاخرج ما عنده وبذح اخرج شقشقته وبذر اخرج سره واخرج ماله بغير تقدير وبذل اعطى ما عنده فاخرجه وبذن اقربما يخفيه فاخرجه ومن ذلك

* الباء مع الزاء المهملة *

فان مدلولها الظهور يقال برا الشيء خلقه فاظهره برت دل على الشيء

الشيء فأظهره برج ظهر ومنه التبرج برح الخفاء ظهر برح زاد
فظهرت فيه زيادة برظهر برز ظهر برش ظهر بياضه برص
مثله برض الماء طهر ومن ذلك

* الباء مع الزاي المعجمة *

فإن مدلولها خروج الشيء وظهوره يقال بزح أظهر فضائله
وبزح الصيد خرج بزز النبات خرج بززه بزح أظهر عليه بزح الغلام
ظهر طرفه بزغت الشمس طلعت فظهرت بزقت الشمس مثله بزل
ناب البعير طلع بزق الحق ظهر ومن ذلك

* الحاء المهملة مع الجيم *

فإن مدلولها المنع يقال حجب منع وحجر مثله وحجز دخل بين الشئيين
مانعا وحجل منع أحد الرجلين عن المشي ومنه

* الحاء المهملة مع الزاء *

مدلولها الشيء الشاق يقال الحر والحرب والحرد والحرق ومنه

* الحاء المهملة مع انفاء *

مدلولها الجمع يقال حف حفض حقل حفن ومنه

* الحاء المهملة مع القاف *

مدلولها الثبوت نحو حقب حق حفن ومنه

* الخاء المعجمة مع الدال المهملة *

مدلولها التأثير في الشيء نحو خدب خدى خدش خدع خدم
وقس على هذا غيره فانك إذا اعتبرت سائر الحروف المرتبة على

هذا الترتيب الذى ذكرنا وجدتها كما بينا ولولا ان ذلك يطول
لذكرنا جميع الاقسام ولكن ليس المراد هنا الا تدريب الطالب
وقال ابن جنى فى الخصائص ان الاشتقاق على ضربين كبير
وصغير فالصغير ان تأخذ اصلا من الاصول فتقرأه ونجم مع
بين معانيه وان اختلفت صيغته ومبانيه وذلك كترتيب
سالم فانك تجد منه السلامة فى تصرفه نحو سلم يسلم وسالم
وسلمان وسلمى والسلامة والسليم اللدفع اطلق عليه تفاؤلا
بالسلامة له وعلى ذلك بقية الباب اذا تأولته وبقية الاصول
غيره كتركيب ضرب وتركيب حرس وتركيب نبل
قال فهذا هو الاشتقاق الصغير * واما الاشتقاق الكبير
فهو ان تأخذ اصلا من الاصول الثلاثة فتعقد عليه وعلى
تقاليبه الستة معنى واحدا تجتمع التراكيب الستة عليه
وما يتصرف من كل واحد منها وان تباعد شئ من ذلك
رد بلطف الصنعة والتأويل اليه كما يفعل الاستقايون ذلك فى
التركيب الواحد انتهى * واقول قد جعل الاقسام قسمين صغيرا
وكبيرا ورسم الكبير ربما رسمنا به الصغير ورسم الصغير ربما
رسمنا به الاصغر واهمل القسم الثالث وهو الاكبر وقد
اوضحناه وذكرنا من امثلته ما يتضح به معناه وتبين به
حقيقته ولتشكلهم الآن على الاشتقاق الصغير بالاصطلاح الذى
قدمناه فتقول مثلا جبر ر فى جميع تراكيبه يدل على القوة
والشدة كقولهم جبر العظم قوى وجبر الملك ورجل
مجرب اذا جريته الامور غاشت شكيته ومنه الجراب لانه يحفظ
ما فيه واذا حفظ ما فيه قوى واشتد واذا اهلل واغفل
تساقط

تساقط والنجرة وهى القوة والسرة ومنه قولهم اشكو
 عجرى وبجرى اى همومى واحزانى والعجر كل عقدة فى الجسد
 فاذا كانت فى البطن والسرة فهى النجرة اذا غلظت
 واشتد مسها وقيل معنى عجرى وبجرى ما ابدى وما اخفى من
 احوالى ومن ذلك البرج لقوته فى نفسه وقوة ما فيه على
 عدوهم وكذلك البرج محركا لنقاء بياض العين وصفاء
 سوادها فهو لون قوى ومنه رجبت الرجل اذا عظمت وقويت
 امره ومنه رجب للشهر لكونهم يعظمونه ويقوون امره ومن
 ذلك تركيب قس و * قوس * وسق * وقس * سوق *
 سقو * وجميع ذلك معناه القوة والاجتماع ومنه القسوة
 وهى شدة القلب واجتماعه ومنه القوس لقوتها واجتماع
 طرفيها ومنه الوقس بسكون القاف لانتشار الجرب فى البدن
 قبل استحكامه لانه يجمع الجلد ومنه الوسق لاجتماعه ومنه
 استوسق الامراى اجتمع والليل وما وسق اى جمع ومنه السوق
 لانه يجمع فيه السوق بعضه الى بعض ومن ذلك تركيب
 سمل * سلم * مسل * لمس * لسم * ملس *
 والمعنى الجامع لهذه التراكيب الضعف واللين والسمل الثوب
 الخلق والماء القليل لانه يضعف بقلته عن الاضطراب والسليم
 اللديغ لضعف قوته المسل والمسلى واحد لان الماء يجرى
 فيه لضعفه ولو صادف حاجزا قويا لاعتاقه والاملس والملساء
 لما فيهما من اللين واللمس لانه امرار اليد على الملموس بدون
 شدة واما لسم فهمل وقيل مستعمل ومنه لسمت الريح اذا
 مرت مرا ضعيفا ومنه تركيب قول * قلو * وقيل *

ولق * لوق * لقو * والعنى الجامع لهذه التراكيب
 الخفوق والحركة والقول يحويه الفم واللسان وهو ضد
 السكون والقلوب بكسر القاف وسكون اللام جبر الوحش وفيه
 خفة واسراع ومنه قلوت الشئ لانه اذا قلى خف وجف
 والوقل محركا الوعل لحركته وخفته وولى يلقى اذا اسرع
 وقرئ اذ تلقونه بالسنتكم اى تسرعونه واللوفة الزبد لحقته
 واسراع حركته والقوة بكسر اللام وسكون القاف من اسماء
 العقاب لسرعة طيرانها ويقال للناقة السريعة اللقاح لقوة لانها
 اسرعت الى ماء الفحل فقبلته ولم تذب . والعافر ومنه تركيب
 لكم * لكم * لكم * ملك * ملك * فهذه الخمسة
 مستعملة واهل من . ملك والمعنى الجامع لهذه التراكيب القوة
 والسدة فالكلم الجرح لما فيه من السدة والكلام بضم الكاف
 ما غلط من الارض وذلك لقوته وسدته ورجل كليم اى محروح
 وجريح وكى الشئ فهو كامل وكى اذا تم وهو اقوى واشد من
 انقص ولكم لهما اذا اوجم وضرب وفيه سدة طاهرة ومكلت
 ابتر بضم الكاف فهى مكول اذا قل ماؤها وهى اذا قل ماؤها
 محفوة الجانب وتلك سدة طاهرة وملك العجين اذا انعم عجنه فاشد
 وقوى ومنه الملك لما فيه من القوة لصاحبه والغلبة وفى هذا
 القدر من بيان الاشتقاق الصغير بالمعنى الذى قدمناه كفايه * واما
 الاشتقاق الاصغر * فقد عرفناك انه توافق الحروف الاصول
 مرتبة من غير اعتبار بما يفصل بينها من حروف زائدة كما قدمنا
 فى تركيب سلم وتركيب حلل وتركيب زبل فان
 هذه التراكيب اذا استعملت مرتبة كانت راجعة الى معنى واحد

وان اختلفت بالزيادة والنقص والحدوث والتجدد وذلك كما يكون في الفعل الماضي والمستقبل والمصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وسائر الالفاظ التي توجد فيها الحروف الاصول مرتبة وهذا الاشتقاق الاصغر هو الذي يسميه اهل النحو والصرف والبيان اشتقاقا وعليه يحمل ما يرد في استعمالاتهم كقولهم المصدر الاصل الذي يشتق منه الفعل وفروعه بمعنى انها موافقة له في المعنى المصدرى وهو الحذب وان زادت معانيها عليه بالدلالة على الزمن في الافعال وعلى الذوات في سائر المشتقات * واما الاشتقاق الكبير والصغير * فقد كان القدماء يستغنون بهما ويخلدون اليهما مع اعوازات الاشتقاق الاصغر لكنهم لم يسموهما باسم خاص وانما كانوا يستروحون اليهما عند الضرورة ويتعلاون بهما وكان ابو علي الفارسي اكثرهم لزوما لهما وعلا عليهما ثم بعده الشيخ ابو الفتح بن حنى فانه استكثر من ذلك في مؤلفاته وقسم الاشتقاق الى قسمين كما قدمنا ثم الزمخشري فله اكثر من استعمال ذلك في تفسيره ثم ان جماعه من المصنفين اقتبسوا على مجرد الكلام في تعريفهما واضطربوا في التسمية اضطرابا كثيرا ولم يأتوا في تلك المباحث بما يستفيد به المطالع عليها فائدة يعتد بها بحيث يقتدر عندها على الاستعمال ويستوضح بها ما يحتاج الى استيضاح * واعلم انه قد وقع الخلاف في الالفاظ التي يصدق عليها انها من الاشتقاق الصغير والكبير هل كل واحد منهما اصل مستقل او بعضها يرجع الى بعض قال في الخصائص متى امكن ان يكون الحرفان جميعا اصلين وكل واحد منهما قائم برأسه لم يسع العدول عن الحكم بذلك فان دل دال اودعت ضرورة

الى القول بإبدال احدهما عن صاحبه عمل بموجب الدلالة وصير
الى مقتضى الصيغة من ذلك طبرزل وطبرزن هما متساويان في
الاستعمال فلست بان نجعل احدهما اصلا لصاحبه اولى منك
بحمله على ضده * ومن ذلك قولهم هتلت السماء وهتلت فأتها
اصلان الا تراهما متساويين في التصرف يقولون هتنت السماء
تهنت تهنتا وهتلت تهلت تهنتا وهى سحاب هتت وهتل * ومن
ذلك ما حكاه الاصمعي من قولهم دهج البعير يدهج دهجة
ودهج يدهج دهجة اذا قارب الخطو وقال بنات نجر وبنات
نجر سحاب يهض بأثنين قبل المصيف يهض مبيضات في السماء قال
ابو على الفارسي كان ابوبكر يشتق هذه الاسماء من البخار فالهم
على هذا بدل من الباء في نجر وليس يبعد عندي ان تكون
الهم اصلا في هذا ايضا وذلك لقوله تعالى وترى الفلك مواخر
فيه اى ذاهبة جائية قال ابن جنى وعلى كل حال فقول ابى بكر
اظهر واما قولهم انا قربان وكربان اذا دنا ان يمتلى فينبغي ان
يكونا اصلين لانك تجد كل واحد منهما متصرفا اى قارب ان
يتملى وكرب وقال الاصمعي يقال جعشوش بالسين المجمة وجعشوش
بالسين المسهلة ويقال هم من جعشيس الناس بالمسهلة ولا يقال
بالسين المجمة قال ابن جنى فضيق الشين مع سعة السين يؤذن
بان السين بدل وكأنه اشتق من الجعش وذلك انه شبه الساقط
الهم من الرجال بالخر لذه ونذته * ومن ذلك قولهم فسطاط
وفسطاط وفسطاة يضم الفاء وكسرها في الجمع فذلك ست لغات
فاذا صاروا الى الجمع قالوا فساطيط وفساطيط ولم يقولوا فساتيط
بالتاء فهذا بدل على ان التاء بدل من العطاء او السين ونحو هذا
كثير

كثير * وقال ابن جنى فى الخصائص ايضا ان كل لفظتين وجد فيهما تقديم وتأخير وامكن ان يكونا جميعا اصلين ليس احدهما مقلوبا عن صاحبه فهو القياس الذى لا يجوز غيره وان لم يكن ذلك حكمت ان احدهما مقلوب عن صاحبه ثم نظرت ايهما الاصل و ايهما الفرع فما هما اصلان لا قلب فيهما قولهم جذب وجذب وليس احدهما مقلوبا عن صاحبه وذلك انهما جميعا يتصرفان تصرفا واحدا نقول جذب يجذب جذبا فهو جاذب ومجذوب وجذب يجذب جذبا فهو جابذ ومجذوذ فان جعلت مع هذا احدهما اصلا لصاحبه فسد ذلك لانك لو فعلته لم يكن احدهما اسعد بهذه الحال من الآخر فان قصر احدهما عن تصرف صاحبه ولم يساوه فيه كان اوسعها تصرفا اصلا لصاحبه ونحو هذه الالفاظ كثير والمعار ان تنظر هل يجمعهما اشتقاق من اصل ام لا فان جمعهما كان ما فيه حروف الاصل اصلا للآخر الذى فيه تبديل بعض الحروف بحرف آخر كما فى بحر ومجر من البخار فهذه فائدة من فوائد الاشتقاق واذا لم يكونا مشتقين من اصل كان الاوسع تصرفا واستعمالا منهما اصلا للاضيق * وقال فى الخصائص اعلم ان الثلاثى على ضربين احدهما ما يصفو ذوقه ويسقط عنه التشكيك فى حروف اصله كضرب وقتل وما يتصرف منهما فهذا ما لا يرتاب به فى جميع تصرفه نحو ضارب ويضرب ومضروب وقاتل وقتل واقتل القوم ونحو ذلك لما كان هكذا مجردا واضح الحال من الاصول فانه يحصى نفسه وينبئ الظنة عنه والآخر ان تجد الثلاثى على اصلين متقاربين والمعنى واحد فهما هنا اصلان يتداخلان ويوهم

كل واحد منهما كثيرا من الناس انه من اصل صاحبه وهو في الواقع من اصل غيره وذلك كقولهم رحو ورحود فهما كما ترى شديدا التداخل لفظا وكذلك هما بمعنى وانما تركب رحو من رحو وتركب رحود من رحد وواو رحود زائد فالفاء والعين من رحو ورحود متفقتان لكن لاما هما مختلفتان والرحو الضعف والرحود المثني والثني تأد الى معنى الضعف فلما كانا كذلك اوقعا السك ومن ذلك قولهم رجل صياط وصطار فقد ترى نسيه الحروف والمعنى مع ذلك واحد فهو اشد للتباسه وانما صياط من تركب صى ط وصطار ص ط ر ومن ذلك قولهم لوفة والوفة وصوص واصوص وانجوج والنجوج وبلجوج وضيف وضيغن وسبط وسبطر قال صاحب الخصائص انها تتقارب الحروف لتقارب المعاني قال وهذا باب واسع من ذلك قوله تعالى انا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم اذا اى ترجعهم وتقلقهم فهذا فى معنى تهزهم هزا والهمزة اخت الهاء فتقارب اللفظين لتقارب المعنيين فكأنهم خصوا هذا المعنى بأنهم لانها اقوى من الهاء وهذا المعنى اعظم فى النفوس من الهز لانك قد تهزما لا حراك له كالجذع وساق استجرة ونحو ذلك فقد ترى ايضا تصاحب اللفظين لتقارب المعنيين ومنه العربى وهى ما يحز من انف البعير ليدل وقريب منه قلت اظفارى لان هذا انتفاص الطفر وتلك انتفاص الجلد والراء اخت اللام والعلمان متقاربان وعليه قالوا الجرفة وهى من جرف وهى اخت جلقت القلم اخذت جلخته وهذا من جلف وقريب منه الجنف وهو الميل واذا جلقت الشئ او جرفته فقد املته عما كان

كان عليه وهذا من جنف ومنه العسف والاسف والعين
 اخت الهمة وكان الاسف يعسف النفس وينال منها والهمة
 اقوى من العين كما ان اسف النفس اغلظ من التودد والعسف
 فقد ترى تصاحب اللفظين لتصاحب المعنيين ومثله تركيب
 علم في العلامة والعلم وقالوا مع ذلك بيضة غرماء وقطيع
 اغرم اذا كان فيه سواد وبياض واذا وقع ذلك بان احد
 اللونين من صاحبه كان كل واحد منهما علما لصاحبه وهو من غرم
 ومن ذلك تركيب حمس وحس قالوا حبست الشيء وحس
 الشئ اى اشدد والتقاؤهما ان الشئين اذا حبس احدهما صاحبه
 تقانعا وتعاريا فكان ذلك كالشربق بينهما ومنه العلب الاثر والعلم
 الشق في الشقة العلبا فهذا من علب والباء اخت اليم ومنه
 تركيب قرد وتركيب قرت قالوا قرد الشيء اذا تجمع
 وقرت الدم اذا جدد واتاء اخت الدال ومن ذلك العلز الخفة
 والطيش والقلق والعلى لوجع في الجوف يلتوى منه ويلق
 والزاي اخت الصاد ومنه الغرب وهو الدوا العظيمة وذلك انها
 تغرف من الماء وانقاء اخت الباء واستعملوا تركيب جزل
 وتركيب جسن وتركيب جبر لثقلها في موضع واحد وهو
 الاشام والتماسك ومنه الجبل اشدته وقوته وجبن اذا استمسك
 وتوقف ومنه جبرت العظم اى قوته ومنه المضارعة قد تقع
 في الاصل الواحد بالحرفين نحو السحيل والصهيل فهذا من
 سحل وهذا من ص ل والصاد اخت السين كما ان الباء
 اخت الحاء ونحو قولهم سحل في الصوت وزحر فالسين اخت
 الزاي كما ان اللام اخت الراء وقالوا جلجف وجلجف فهذا للتقشير

وهذا لا قطع وهما متقاربان معنى ومتقاربان لفظا لان هذا من جلف وهذا من جلم نعم ونجاوزوا لذلك الى ان ضارعوا بالاصول الثلاثة الفاء والعين واللام فقالوا عصر الشيء وقالوا ازله اذا حبسه والعصر ضرب من الحبس فهذا من عصر وهذا من ازل والعين اخت الهمزة والصاد اخت الزاي والراء اخت اللام وقالوا الازم المنع والعصب الشدة للمعنيان متقاربان والهمزة اخت العين والزاي اخت الصاد واليم اخت الباء وهذا من ازم وهذا من عصب وقالوا السلب والصرف فاذا سلب الشيء فقد صرف والسين اخت الصاد واللام اخت الراء والباء اخت الفاء وقالوا الغدر كما قالوا الخلل والمعنيان متقاربان واللفظان متراسلان فهذا من غدر وهذا من ختل فانغين اخت الحاء والدال اخت التاء والراء اخت اللام وقالوا زال الاسد كما قالوا سعل لتقارب اللفظ والمعنى وقالوا عدن بالمكان كما قالوا اطر اى اقام وثبت وقالوا شرب كما قالوا جلف لان شارب الماء مص له كالجالف للشيء وقالوا سهل كما قالوا زأر وقالوا تجعد كما قالوا تشحط وذلك ان الشيء اذا تجعد وتقبض عن غيره شحط وبعد عنه وهذا من تركيب جعد وهذا من سحط والجيم اخت السين والعين اخت الحاء والدال اخت الطاء وقالوا السيف والصوب وذلك ان السيف يوصف بانه يرسب في الضربة لحدته ولذلك قالوا سيف رسوب وهذا من معنى صاب بصوب اذا انحدر فهذا من سيف وهذا من صوب والسين اخت الصاد والياء اخت الواو والفاء اخت الباء وقالوا جاع يجوع وشاء يشاء والجائع يريد الطعام لا محالة ولهذا يقول

يقول المدعو الى الطعام اذا لم يجب لا اريد ولا اشتهى ونحو ذلك
والارادة هي المشيئة وهذا من جوع وهذا من شىء فالحليم اخت
السين والواو اخت الياه والعين اخت الهمزة وقالوا هو جلس بيته
اذا لازمه وقالوا ارز الشئ اذا اجتمع نحوه وتقبض اليه ومنه ان
الاسلام ليأرز الى المدينة فهذا من جلس وهذا من ارز والحاء
اخت الهمزة واللام اخت الراء والسين اخت الزاي وقالوا افل
كما قالوا غبر لان افل غاب والغابر آفل ايضا فهذا من افل
وهذا من غبر فالهمزة اخت العين والفاء اخت الباء واللام
اخت الراء قال ابن جنى وهذا موجود في أكثر الكلام وإنما
بقي من يشبهه ويبحث عن مكنونه بل من اذا وضع له وكشف
عنه حقيقة اطاع طبعه له فوعاه وهيئات ذلك مطلبها وعز فيهم
مذهبها وقد قال ابو بكر من عرف الف ومن جهل استوحش ونحن
نسمع هذا بابا اغرب منه وادل على حكمة الله تعالى سبحانه وتقدس
اسماؤه فتأمله تحطبه وقد نبه عليه الخليل وسيبويه وتلقته الجماعة
بالقول والاعتراف بصحته قال الخليل كأنهم توهموا في صوت
الجنب استطالة فقالوا صر وتوهموا في صوت البازي تقطيعا
فقالوا صرصر وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على فعلان انها
بأق للاضطراب والحركة نحو النقران والغليان والغثيان فقابلوا
بتوالي الحركات في المثال توالي الحركات في الافعال قال ابن
جنى ووجدت انا من هذا الحديث اسياء كثيرة على سمع ما حواه
ومنهاج ما مثلاه وذلك انك تجرد المصادر الرباعية المضعفة تأتي
للتكرير والزعزعة كالقلقلة والصلصلة والقعقة والصلصة
والجرجرة والقرقرة ووجدت ايضا الفعلي من الصفات والمصادر

انما تأتي السرعة نحو البشكى والجزى والوقلى والحيدى فجعلوا
 المثال المكرر للمعنى المكرر اعنى باب القلقة والمثال الذى توات
 حركاته للافعال التى توات الحركات فيها ومن ذلك وهو
 اصنع منه انهم جعلوا استفعل فى اكثر الامر للطلب نحو استسقى
 واستطعم واستوهب واستمتع واستقدم عمرا واستصرخ جعفر
 فرتبت فى هذا الباب الحروف على ترتيب الافعال وتفسير ذلك
 ان الافعال المحدث عنها انها وقعت من غير طلب انما تفجأ
 من حروفها الاصول او ما ضارع بالصيغ الاصول فالاصول
 نحو قولهم طعم ووهب ودخل وخرج وصعد ونزل فهذا
 اخبار باصول فاجأت عن افعال وقعت ولم تكن معها دلالة
 تدل على طلب لها ولا اعمال فيها وكذلك ما تقدمت الزيادة
 فيه على سمت الاصل نحو احسن واكرم واعطى واولى
 فهذا من طريق الصيغة بوزن الاصل نحو دحرج وسرهف
 وقوق وزوزى وذلك انهم جعلوا هذا الكلام عبارات عن
 المعانى وكلما ازدادت العبارة شها بالاعنى كانت ادل عليه واشهر
 بالغرض فيه فلما كانت اذا فاجأت الافعال فاجأت اصول المثال
 الدالة عليها او ما جرى مجرى اصولها نحو وهب ومنح واكرم
 واحسن كذلك اذا اخبرت انك سمعت فيها وتسببت لها وجب
 ان تقدم امام حروفها فى مثلها الدالة عليها حروفا زائدة
 على تلك الاصول تكون كالقدمة لها والمؤيدة اليها وذلك
 نحو استفعل فاجأت الهمة والسين والتاء زوائد ثم وردت بعدها
 الاصول

الاصول الفاء والعين واللام فهذا من اللفظ وفق المعنى الموجود هناك وذلك ان الطلب للفعل والتماسه والسعى فيه والتأني لوقوعه تقدمه ثم وقعت الاجابة اليه فتبع الفعل السؤال فيه والنسب لوقوعه فكما تبت افعال الاجابة الطلب كذلك تبت حروف الاصل الحروف الزوائد التي وضعت للالتماس والمسئلة وذلك نحو استخرج واستقدم واستوهب واستنخج واستعطي واستدنى فهذا على سمت الصيغة التي تقدمت في رأى الخليل وسيبويه الا ان هذه انغص من تلك غير انها وان كانت كذلك فانها منقولة عنها ومعقودة عليها ومن وجد مقالا قال به وان لم يسبق اليه غيره فكيف به اذا اتبع العلماء فيه وتلاهم على تمثيل معانيه ومن ذلك جعلوا تكرير العين في المثال دليلا على تكرير الفعل قالوا كسر وقطع وقحح وغاق وذلك انهم اذا جعلوا الالفاظ دليلا المعاني ففوة اللفظ ينبغي ان تقابل به قوة الفعل والعين اقوى من الفاء واللام وذلك لانها واسطة لهما ومكنوفة بهما فصارا كأنهما سياج لها ومذولان للعوارض دونها فاما حذف الفاء ففي المصادر من باب وعد نحو العدة والزنة والهيئة واما اللام فحكو اليد والدم والفم والاب والاخ والسنة فلما تجدد الحذف في العين فلما كانت الافعال دليلا المعاني كروا اقواها وجعلوه دليلا على قوة المعنى المحدث به وهو تكرير الفعل كما جعلوا تقطيعه نحو صرصر دليلا على تقطيعه ولم يكونوا ليضعفوا الفاء ولا اللام لـ كراهة المضعف.

ان يجئ في آخرها وهو مكان الحذف وموضع الاعلال وهم قد ارادوا تحصيل الحرف الدال على قوة الفعل فهذا ايضا من مساوقة الصيغة للمعاني وقد اتبعوا اللام في باب المبالغة العين وذلك اذا كررت العين معها في نحو دمكم وصمحم وعرك وعصهب وعشمم والموضع في ذلك العين انما ضاعتها اللام هنسا تبعا لها ولا حقة بها الا ترى الى ما جاء عنهم للمبالغة من نحو اخلاق واعشوب واعدودن واجومي وادلوى وكذلك في الاسم نحو صتوك وعدودن وعققل وهججل وكل واحد من هذه المثل قد فصل بين عينيه الزائد فعلمت ان تكرير العين في باب صمحم انما هو للعين وان كانت اللام فيه اقوى من الزائد في باب افوعل وفعوعل وففعول وففعول لان العين باللام اشبه من الزائد بها ولهذا ضاعفوها ايضا كما ضاعفوا العين للمبالغة نحو صبل وحل وخرق الا ترى ان العين اقدم في ذلك من اللام فان الفعل الذي هو موضوع للمعاني لا يضعف وبؤكد ويكرر الا بالعين هذا هو الباب واما افعنس واسحكك فليس الغرض فيه التكرار لان ذا انما ضعف للاتفاق فهذه طريق صناعية و باب تكرير العين هو طريق معنوية الا ترى انهم لما اعتزموا افادة المعنى توفروا عليه ونحماوا الصيغة والاتفاق فيه فقالوا قطع وكسر تقطعا وتكسيرا ولم يجئوا بمصدره على مثال الفعللة فيقولون قطعة ولا كسرة كما قالوا في الملق بيطر بيطرة وحوقل حوقلة وجمهور جهورة ويدل ذلك على افوعل لما ضعفت عينه للمعنى انصرف به

عن طريق الالحاق تغليباً للمعنى على اللفظ واعلاماً ان قدر المعنى عندهم اعلى واشرف من قدر اللفظ انهم قالوا في افعول من رددت اردود ولم يقولوا اردود فيظهر التضعيف للالحاق كما اظهروه ونحو اسحنكك لما كان للالحاق باخرنطم واخرنطم ولا تجدد في بنات الاربعة نحو اخرجهم حتى يقال ان افعول من رددت فيقال اردود لانه لا مثال له رباعياً فيلحق هذا به فهذا طريق المثل واحتياطاتهم فيها بالصنعة ودلالاتهم منها على الارادة والبغية وهذا مما يوضح لك سر ما اسلفنا في الاشتقاق ويبين لك ان العرب لا يجعلون فعلاً من الافعال او اسماً من الاسماء موافقاً لفعل او اسم آخر على الصفة التي قدمنا الا وقد راعوا معنى يجمعها قريباً او بعيداً فانهم قد راعوا ذلك في الالفاظ التي ليس بينها من الاتصال والعلاقة ما بين ما يصدق عليه مسمى الاشتقاق من الالفاظ كما قدمنا الاشارة اليه بل قد وقعت المراعاة منهم بما هو دون ما ذكرنا فانهم قد قابلوا الالفاظ بما يشاكل اصواتها من الاحداث فيجعلون كثيراً اصوات الحروف على سمت الاحداث المعبر عنها فيعدلونها بها كقولهم خضم وقضم فانخضم لاكل الشئ الرطب كالبطيخ والقثاء وما كان نحوهما من المأكول الرطب والقضم لاكل الشئ الصلب اليابس نحو قضمت الدابة شعيرها ومنه قولهم قد يدرك الخضم بالقضم اي قد يدرك الرخاء بالشد واللين بالشطف ومنه قول ابي الدرداء يخضمون ويقضم والموعدا اليه فاختراروا الخلاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس فحذوا بمجموع الاصوات على حذو محسوس الاحداث ومن ذلك قولهم النضح بالمهملات للماء الخفيف

لرقة الخاء المهملة وجعلوا الضمخ بالخاء المجمة لما هو اقوى منه
 انخلط الخاء المجمة ومن ذلك قولهم القدر طولاً واقط عرضاً
 وذلك لان الطاء اخصر للصوت واسرع قطعاً له من الدال
 فجعلوا الطاء المتأخرة لقطع العرض لقره وسرعته والدال لما
 طال من الاثر وهو قطعه طولاً ومنه قولهم قرت الدم وقرد
 الشيء ويقرد وقرط ويقرط فالتاء اخف الثلاثة فاستعملوها
 في الدم اذا جف لانه فصدد ومستخف في الحس وقرد من
 القرد لما يخفى صوته ويقل ومنه القرد وذلك لانه موصوف
 بالقلة والذلة قال سبحانه وتعالى فقلنا لهم **ك**ونوا قردة خاسئين
 وجعلوا الطاء وهى اعلى الثلاثة صوتاً للقرط الذى يسمع ومن
 ذلك قولهم الوسيلة والوصيلة فالصاد اقوى من السين لما فيها
 من الاستعلاء فكات الوصلة اقوى من الوسيلة وذلك لان التوسل
 ليست له عصمة اوصل والصلة لان الصلة اصلها من اتصال
 اشئ بالشيء ومما يستلزمه وكونه فى اكثر الاحوال بعضاله كاتصال
 الاعضاء بالانسان وهى انما هى ونحو ذلك والتوسل معنى بضعف
 ويصغر ان يكون المتوسل به جزءاً او **ك**الجزء من المتوسل اليه
 وهذا واضح فجعلوا الصاد لقوتها للمعنى الاقوى والسين اضعفها
 عنها للمعنى الاضعف ومن ذلك قولهم خذاً يخذو بالواو لاسترخاء
 الاذن وخذاً يخذأ بالهمزة للدل والواو اضعف من الهمزة
 واسترخاء الاذن دون الدل لان الاسترخاء ليس من العيوب التى
 يسببها بخلاف الدل ومن ذلك جفا الوادى يجفو وجفاً يجفأ
 بالهمزة فان فيها معنى الجفاء لارتفاعهما يقال جفا الشيء يجفو
 وجفاً الوادى يجفأ ولكنهم استعملوا الهمزة فى الوادى لقوة دفعه

ومن ذلك سعد وصعد فالصاد لما كانت اقوى لما سلف من كونها من حروف الاستعلاء جعلوها لما فيه اثر مشاهد يرى وهو الصعود في الجبل والحائط ونحو ذلك وجعلوا السين لما فيها من لضعف لما لا يظهر ولا يشاهد حسا الا انه مع ذلك فيه صعود الجبل لا صعود الجسم الا ترى اهم يقولون هو سعيد وهو على الجبل وقدر ارتفاع امره وعلا قدره ومن ذلك قواهم سد وصعد فالسد دون الصدد لان اسد لال والمنطرة والصد جانب الجبل والوادي والسحب وهذا اقوى من السد الذي يكون لثقب الدكة ورأس القارورة ونحو ذلك ومن ذلك القسم والقسم فالقسم اقوى فعلا من القسم لان القسم يكون معه الدق وقد يقسم بين نسبتي فلا ينكأ احدهما فلذلك خصت بالاقوى الصاد وبالاضعف السين ومن ذلك تركيب قطر وتركيب قدر وتركيب قتر فالتاء خائفة متسفة والطاء صامتة متصدة فاستعملتا كعادتهما في الطرفين كقواهم وطر الشيء وقتره والال بينهما ليس اهما صعود الطاء ولا نزول التاء ولذلك كانت واسطة بينهما فعبر بها عن معظم الامر ومقابلته فقول قدر اشئ الجماعة وينبغي ان يكون قواهم قطر الاناء الماء انما هو فعل من لفظ القطر ومعناه ذلك لانه سقط الماء من صفحته الخارجة وهو قطره فاعرف ذلك فهذا ونحوه امر اذا انت اتيت من بابها واصلحت فكرك لتساوله وتأملته اعطاك مقاده واركبك ذروته وجلا عليك محاسنه وان انت تناكرته وقلت هذا امر منتشر ومذهب صعب ومعر حرمت نفسك لذته وسددت عليها باب الخطوة به * ووراء هداما الماطف فيه اظهر والحكمة اعلى واصنع وذلك انهم قد

يضيفون الى اختيار الحروف تشبيه اصواتها بالاحداث المعبر عنها
وتقديم مما يضاهي اول الحب وتأخير ما يضاهي آخره سوفا
للحروف على سمت المعنى المقصود و الغرض المطلوب ومن ذلك
قولهم شد الحبل فالشين لما فيها من النفثى تشبه بصوت اول
انجذاب الحبل قبل استحكام العقد ثم يليها احكام الشد
والجذب فيعبر بالذاك التي هي اقوى من الشين لاسيما وهي
مدغمة فهي اقوى لصيغتها و ادل على المعنى الذي اريد بها فاما
الشد في الامر فانها مستعارة من شد الحبل ومن ذلك قولهم
جر الشيء يحجره قدم الجيم لانها حرق شديد واول الجر مشقة
على الجار والمجرور جميعا ثم عقبوا ذلك بالراء وهي حرف تكرير
وكررهما مع ذلك في نفسها وذلك لان انشيء اذا جر
على الارض في غالب الامر اضطرب صاعدا عنها ونازلا وتكرر
ذلك منه على ما فيه من النعنة والقلق فكانت الراء لما فيها
من التكرير ولانها ايضا قد كررت في نفسها اوفق بهذا المعنى
من جميع الحروف فان رأيت شيئا من هذا لا ينقاد لك فيما رسمناه
ولا يتابعك على ما اردناه فذلك لاحد امرين اما ان يكون لم تنعم
النظر فيه فيقعك فكرك عنه اولان لهذه اللغة اصولا واولا
قد تخفى عنا وتقصر اسبابها دوننا * قال ابن جني في الخصائص
فان قلت فهلا اجزت ان يكون ما اورده في هذا الموضع يعنى
ما قدمنا ذكره شيئا اتفق و امرا وقع في صورة المقصود من
غير ان تعتقه قلت في هذا حكم يابطال ما دلت الدلالة عليه من
حكمة العرب التي تشهد بها العقول ثم قال ولولم ينه على
ذلك الا بما جاء عنهم من تشبيههم الاشياء باصواتها كالحاق

باق لصوت الفرج عند الجماع وفاق لصوت الغراب وفي قوله تداعبن باسم السيب لصوت مسافرها ومنه قولهم حاحيت وعايت وهاهيت اذا قلت حاء وعا وهاه وقولهم بسملت وهلات وحوقلت كل ذلك باشباهه انما يرجع في اشتقاقه الى الاصوات قال ومن طريق ما يرى في هذه اللغة التي لا يكاد يعلم بعدها ولا يحاط بقاصيها ازدحام الدال والتاء والطاء والراء واللام اذا ما زجتهن الفاء على التقديم والتأخير **فكثرت** احوالها ومجموع معانيها انها للوهن والضعف ومن ذلك الراءف للشيء الضعيف والشيء التالف والطينيف والدينف المريض ومنه التوففة وذلك لان الغلاة الى الهلاك الا تراهم يقولون لها مهلكة وكذلك قالوا بيداء فهي فعلاء من با-ينيد ومنه الترففة لانها الى اللين والضعف وعليه قالوا الطرف لان طرف الشيء اضعف من قلبه واوسطه ومنه الفرد لان المفرد الى الضعف والهلاك ناهر ومنه القنور للضعف والرفق للكسر والريفي لانه ليس له تمكن الاول ومنه الطفل للصبي اضعفه والطفل هو ضد الشئ والتفل الريح المكروهة فهي منبوذة مطروحة وينبغي ان يكون الدفلى من ذلك اضعفه عن صلابة التبع ومنه الفتلة لضعف الرأى وقتل الغزل لانه تنى واستدارة وذلك الى وهن وضعف والقطر الشق وهو الى اوهن هذا حاصل كلامه مع اختصار وفيه ما يزيدك بصيرة بما ذكرناه سالفا وجعلنا هذا المختصر له من ان التوافق في بعض الحروف بين كلمتين لا يكون الا معنى بجمعهما قريبا او بعيدا بحسب تقارب الحروف بل مجرد تقارب مخارج الحروف وكون بينهما اتصال من وجه لا يكون الالجهة جامعة بينهما باعتبار المعاني كما قدمنا في

تركيب عَصْر وتركيب ازل وهكذا في تركيب ازم وتركيب جتل وسائر ما ورد في هذا المورد وقد قدمنا ايضا حقه واذا عرفت ما اوردنا في هذا المختصر حق معرفته وتدبرته حق تدبره اطلعك على ما في هذه اللغة الشريفة من الاسرار السرية والنكات الفاتحة واللطائف الرائقة والاحكام البديع والاتقان البالغ والضبط الكلي وبذلك تعلم صحة عقول العرب وقوة اذهانهم وصدق افكارهم وسلامة افهامهم وانهم اشرف طوائف هذا النوع الانساني واكرم بني آدم وافضل البشر عقولا وقلوبا وافعالا واقوالا واصدارا وايرادا هذا على ما هو المذهب الحق من انهم الواضعون لهذه اللغة الفاتحة البالغة في الاتقان الى حد تنقاصر عنده عقول المرتاضين بالعلوم على اختلاف انواعها وتنصاغ رايه ادراكات المشتغلين بالدقائق على تامين مراتبها وان علما يوقف صاحبه على هذه الاسرار لعظيم الخطر نبذل القدر وان فضا يتوصل به الى هذه اللطائف لكبير الشأن جليل المكان ومع هذا فما اقبح بالعالم المستكبر من الفنون المتعلقة بلغة العرب ان يجعل علما معدودا من علومها غير مندرج تحت فن من فنونها فان جماعه من محقق العلماء جعلوا العلوم المتعلقة بلغة العرب ستة النحو والصرف والاشتقاق والمعاني والبيان والبديع وجماعة منهم حصروا فنون الادب في علوم منها الاشتقاق حتى قال قائلهم في حصر العلوم الادبية ابيات منها قوله

* لغة وصرف واشتقاق نحوها * علم المعاني والبيان بديع *
وبالجملة فحق لغن مستقل وعلم منفرد ان تعظم العناية به وتوفر
الرغبة

الرغبة اليه و ان هذا المختصر قد تكفل ببيانه واشتمل على ما لا يوجد
 مجموعا في غيره ولا يوقف عليه كاملا في سواء انتهى ما في زهرة
 الاحداق قال السيوطي رحمه الله * فائدة * سئل بعض العلماء
 عما عرنته العرب من اللغات واستعملته في كلامها هل يعطى
 حكم كلامها فيشتق ويستق منه فاجاب بما نصبه ما عربته العرب من
 اللغات من هارسي ورومي وحبشي وغيرها وادخلته في كلامها على
 ضربين * احدهما * اسماء الاجناس كالفرنند والابريسم والجم
 والآجر والباذق والقسطاس والاستبرق * والثاني * ما كان في
 تلك اللغات علما فاجروه على علمته كما كان لكنهم غيروا لفظه وقربوه
 من الفاظهم وربما الحقوه بابنيتهم وربما لم يلحقوه وبشاركه الضرب
 الاول في هذا الحكم لا في العملية الا في انه ينقل كما ينقل العربي وهذا
 الثاني هو المعتمد بحجته في منع الصرف بخلاف الاول وذلك كابرهم
 واسماعيل واسحاق ويعقوب وجيع الانبياء الا ما استثنى منها من
 العربي كهود وصالح ومحمد صلى الله عليه وآله وسلم وغير الانبياء
 كبروز وتـكين ورستم وهرمز وكاسماء البلدان التي هي غير
 عريضة كاصطخر ومرو وبلخ وسمرقند وقندهار وخراسان
 وكرمان وكوركان وغير ذلك لما كان من الضرب الاول فاشرف
 احواله ان يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز به حكمه فقول
 السائل يشتق جوابه المتع لانه لا يخلو ان يشتق من لفظ عربي او
 عجمي مثله ومحال ان يشتق العجمي من العربي او العربي منه لان
 اللغات لا تشتق الواحدة منها من الاخرى مواضعة كانت في الاصل
 او الهاما وانما يشتق في اللغة الواحدة بعضها من بعض لان
 الاشتقاق تاج وتوليد ومحال ان تلد المرأة الا انسانا وقد قال

ابوبكر محمد بن السري كان كمن ادعى ان الطير ولد الحوت وقول
 السائل ويستق منه فقد لعمرى يجرى على هذا الضرب المجرى
 مجرى العربى كثيرة من الاحكام الجارية على العربى من تصرف
 فيه واشتقاق منه ثم اورد امثلة كاللجام وانه معرب من لقام وقد
 جمع على لجم ككتب وصغر على لجم واتى الفعل منه بمصدر وهو
 اللجام وقد ألجمه فهو ملجم وغير ذلك ثم قال وجله الجواب ان
 الاعجمية لا تستق اى لا يحكم عليها انها مشتقة وان استق من
 * لفظها فاذا وافق لفظ اعجمى لفظا عربيا فى حروفه فلا ترين *
 * احدهما مأخوذا من الآخر كاسحق ويعقوب فليس من لفظ *
 * اسحقه الله اسحقا اى ابعده ولا مر يعقوب اسم *
 * الطائر وكذا سائر ما وقع فى المعجمى موافقا *
 * لفظ العربى انتهى ونحوه نقلا عنه فى تاج *
 * العروس من جواهر القاموس للسيد *
 * مرتضى الحسينى الواسطى *
 * البجرامى رحمه الله *



﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على اقصاءه التي نظمها افضل
العصر من العلماء والادباء في مدح محمدر الجواب

﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجواب من
الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك
العثمانية وفي الدول الاجنبية من جلستها الاوامر والفرامين
السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب
الشهيرة

﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجواب من
الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جلستها الاوامر السلطانية
التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي
يحتاج اليها كل اديب اريب * ويرتاح اليها كل مؤلف
لييب



المكتبة الاتية من تأليف المرحوم الأفخم المولى الجليل
 الأكرم سیدنا النواب المالك محمد صادق
 حسن خان ۱۱۰۰ ق. منبست فی مطبعة الجاواب

نقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان

الحصول المأمول في علم الأصول

بِالْعِلْمِ اِشْتِقَاقٌ مِنْ عِلْمِ الْاِشْتِقَاقِ

وضمن البان المورق بمحسنات البيان *

مذكرة السكران من مهاباد نذكار الغزلان

البلاغۃ فی اصول اللغۃ

من المقييد لأداة الاجتهاد والتقليد

الطريقة التي في الارشاد الى ترك التعبد واتباع ما هو الاول.

